

Gymnasium Harksheide

Schulinternes  
Fachcurriculum  
Musik  
Sekundarstufe 1

Januar 2017

## **Abkürzungen**

### **Themenbereiche (aus den Fachanforderungen Musik)**

- 1 - Musik und ihre Ordnung
- 2 - Musik und ihre Entwicklung
- 3 - Musik und ihre Bedeutung

### **Handlungsfelder**

A = Aktion

T = Transposition

Rz = Rezeption

Rf = Reflexion

## KLASSE 5/6

Voraussetzung ist ein durchgehend zweistündiger Unterricht in den Klassenstufen 5 und 6.

<b>Beiträge des Faches zur Lernkompetenz</b>	
<p><b>Sachkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können Tonhöhen (F-f<sup>m</sup>) und Notenwerte (Achtel - Ganze) lesen und auf elementaren Instrumenten umsetzen</li> <li>• kennen Lieder aus verschiedenen Ländern</li> <li>• kennen die Fachbegriffe für Dynamik und Tempo und können sie beim Musizieren anwenden</li> <li>• kennen Instrumentengruppen und können ihre charakteristischen Klangeigenschaften beschreiben</li> <li>• erkennen hörend Beispiele aus der Musikkultur wieder und können Charakteristika nennen</li> <li>• können einfache musikalische Strukturen und Ausdrucksmittel beschreiben und benennen</li> <li>• können eine einfache Partitur verfolgen</li> <li>• verfügen über Kenntnisse zu Leben und Werken von mindestens einem Komponisten</li> </ul>	<p><b>Methodenkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können einen Musikhefter führen</li> <li>• können einfache Gestaltungsaufgaben umsetzen und präsentieren</li> <li>• kleine Spielstücke und Lieder praktisch erarbeiten (einer Anleitung folgend) und präsentieren</li> <li>• beim Musikhören auf ausgewählte Parameter achten (z.B. Instrumente, Dynamik, Tempo) und diese beschreiben</li> <li>• sich eine einfache Partitur erschließen</li> <li>• eine einfache Partitur für die eigene Gestaltung erstellen</li> <li>• für ihre Altersstufe aufbereitete Informationsquellen für einfache biografische Daten nutzen</li> </ul>
<p><b>Selbstkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können ein kurzes Musikstück konzentriert hören</li> <li>• können in einer kleinen Gruppe ein Musikstück/Lied (bzw. einen Teil davon) vorführen</li> <li>• können ein Metrum/Rhythmuspattern in Bewegung umsetzen</li> <li>• sind bereit, ihre persönlichen Musikeindrücke und Musikvorlieben zu beschreiben</li> <li>• gehen mit Musikinstrumenten und Arbeitsmaterialien sorgsam um</li> <li>• sind bereit, Gestaltungsaufgaben umzusetzen</li> <li>• sind offen für ungewohnte und unbekannte Lernfelder</li> <li>• üben sich darin, mit sachlicher Kritik angemessen umzugehen</li> </ul>	<p><b>Sozialkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können in PA und GA ein kurzes Musikstück erarbeiten</li> <li>• können die Präsentationen von Mitschülerinnen und Mitschülern nach vorgegebenen Kriterien sachlich besprechen</li> <li>• zeigen sich offen für musikbezogene Äußerungen anderer</li> <li>• können in kurzen Gruppenarbeitsphasen Verantwortung für den gemeinsamen Lern- oder Gestaltungsprozess übernehmen</li> </ul>

### Möglichkeiten der Differenzierung

- Musizieren: leistungsdifferenzierte Arrangements für Schüler mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse spielen, auch unter Einbeziehung von Instrumenten, die im Privatunterricht erlernt werden.
- Bewegen: Verschieden schwierige Schritt-/Bewegungsfolgen vorstellen, Tanz auch als Angebot zu Gesang- oder Instrumentalstücken anbieten.
- Singen: Solostimmen und auch Gruppensoli einbeziehen, Kanons mit einfachen Ostinatostimmen begleiten, beim Einstudieren mit Bewegungen/Vorsingen/Visualisierung arbeiten (Lerntypen berücksichtigen)
- Beim Unterrichtsgespräch Passagen wie Murrephasen, Blitzlicht einbeziehen, analog bei praktischen Aufgaben. Überphasen in GA/PA vorschalten
- Wochenplanarbeit zur Wiederholung und Festigung von Musiktheorie (Rhythmen, Tonhöhen) EA, PA, GA, theoretische und praktische Aufgaben in verschiedenen Schwierigkeitsgraden mit Addendum für Leistungsstarke und Förderung der Leistungsschwachen durch Zusatzmaterialien durch die Lehrkraft und individueller Hilfe von Mitschülern („Schüler helfen Schülern“)

## Leistungsbewertung

### Mündlich

Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion  
Zuhören können bei musikalischem Vortrag und bei Unterrichtsbeiträgen der Klassenkameraden  
Präsentation von Ergebnissen aus Gruppen- und Partnerarbeiten

### Musikspezifische Leistungsnachweise

Qualität von im Wesentlichen im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler und theoretischer Fertigkeiten  
Konzentration und soziales Verhalten bei praktischen Aufgaben  
Qualität der Gestaltungsaufgaben

### Schriftlich

1× oder 2× im Hj. kann ein Test geschrieben werden  
Bearbeitung von Hausaufgaben (kann zur Beurteilung eingesammelt werden)  
Führen der Musikmappe (kann zur Beurteilung eingesammelt werden)  
Die Ergebnisse eines Stationenlernens oder ähnlichem kann schriftlich eingefordert werden.

## Unterrichtsmaterial

Lern- und Liederbücher werden nur stundenweise ausgegeben. Die Schüler legen einen Musikordner im Verlauf der Klasse 5 an und führen ihn dann kontinuierlich weiter. Er wird nach dem im Hefte-TÜV festgelegten Kriterien geführt.

Musikspezifische Fertigkeiten parallel zu den Themen Klasse 5	
Themen und Inhalte	Die Schülerinnen und Schüler
Singen von Liedern <b>Lieder / Kanons aus verschiedenen Ländern</b> <b>Umgang mit der Stimme, aufbauendes Stimmtraining</b> Dabei in Verbindung mit Rhythustraining, Bewegungslieder und Liedern, die mit Rhythmen begleitet werden, üben.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Melodien und Texte von Liedern aus verschiedenen Kulturbereichen und können sie in der Gruppe singen</li> <li>• können im Kanon singen</li> </ul>
<b>Musikstücke hören</b> und in ein anderes Medium transformieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• üben sich darin, sich konzentriert und respektvoll beim Hören zu verhalten</li> <li>• erkennen Beispiele wieder</li> <li>• können eine Liste mit Informationen und persönlichen Eindrücken zu den Stücken führen</li> <li>• können persönliche Eindrücke verbal und synästhetisch ausdrücken</li> <li>• können zu einem Musikstück ein Haiku oder Elfchen schreiben</li> </ul>

Themen der Klasse 5		
Die Inhalte (fett gedruckt) für Klasse 5 sind verbindlich, die Themen sowie deren Reihenfolge sind Vorschläge.		
TB	Themen und Inhalte	Die Schülerinnen und Schüler
1	Thema 1: „Musikalische Parameter“ <b>Dynamik, Tempo, Rhythmus, Takt, Besetzung, Noten- und Pausenwerte</b> Umsetzen an Liedern, Spielstücken, Bildern, Gedichten und Geschichten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die wichtigsten Fachbegriffe für Dynamik und Tempo und können ihre Wirkung beschreiben (Rz)</li> <li>• können Abstufungen in Tempo und Dynamik praktisch umsetzen (A)</li> <li>• kennen den Begriff Partitur (Rz)</li> <li>• können Tempo, Dynamik und Besetzung hörend beschreiben und fachlich unterscheiden (Rf, Rz)</li> <li>• können Ganze bis Achtel in Bewegung umsetzen (T,A)</li> <li>• können Ganze bis Achtel lesen und schreiben (Rz)</li> <li>• können Ganze bis Achtel hörend erkennen (Rz)</li> <li>• können Ganze bis Achtel auf Körperinstrumenten und Perkussions-Instrumenten spielen (T, A)</li> <li>• können ein Rhythmusstück erfinden und für eine Gruppe arrangieren (A)</li> </ul>

2	Thema 2: „Ein Komponist und seine Musik“ <b>Lebensweg eines Komponisten</b> Biographisches, Einbindung von szenischem Spiel und praktischen Musizieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Fakten zur Biographie und zu Werken vom Komponisten (Rz)</li> <li>• können zwei Werke vom Komponisten hörend wiedererkennen und benennen (Rz, Rf)</li> <li>• können ein Arrangement eines Stückes des Komponisten realisieren (A)</li> <li>• Eine Szene oder einen Tanz zu dem Komponisten oder seinem Werk entwickeln (T)</li> </ul>
3	Thema 3: „Weihnachtsmusik“ <b>Weihnachtslieder aus verschiedenen Ländern</b> singen, spielen, szenisch gestalten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Weihnachtslieder und -bräuche aus verschiedenen Ländern (Rz, Rf)</li> <li>• können in Gruppen ein Werk präsentieren (z.B.: vor den Mitschülern oder beim „Weihnachtszauber“) (A, Rf)</li> <li>• Weihnachtslieder in verschiedenen Musikstilen hörend zuordnen und ein passendes Plattencover entwerfen (Rz, Rf, T)</li> </ul>
1	Thema 4: „Noten lesen, schreiben, spielen“ <b>Stammtonreihe, Vorzeichen, Tastatur, Violin- und Bassschlüssel</b> Spielstücke für Klassenorchester realisieren, verschiedene Spiele/ Rätsel zum Trainieren des Notenlesens, die auch später zur Wiederholung eingesetzt werden können	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Noten der Stammtonreihe von F-f' lesen, schreiben und auf der Tastatur finden (Rz, A)</li> <li>• kennen die Bedeutung von Noten mit Vorzeichen und können sie auf der Tastatur umsetzen (Rf, Rz, A)</li> <li>• können einfache Spielstücke auf Stabinstrumenten oder Klaviertastatur umsetzen (A)</li> <li>• können eine einfache Spielpartitur mitverfolgen (Rz)</li> <li>• können eine Melodielinie erfassen, in Armbewegungen umsetzen und visualisieren (T, A, Rf)</li> </ul>
1	Thema 5 : „Klangfarben“ <b>Instrumente / Instrumentengruppen und ihre Klänge</b> Instrumentengruppen hörend unterscheiden; Hörstrecke ausfüllen; sich in Orchesterbesetzung pantomimisch bewegen und nach Dirigat reagieren, Möglichkeiten zum Erlernen von Instrumenten werden vorgestellt (Musikschule etc.), evt. Besuch des „Klingenden Museums Hamburg“	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Instrumentengruppen des Orchesters: Streicher, Holz- und Blechbläser, Schlaginstrumente und können sie hörend zuordnen (Rz, Rf)</li> <li>• Kennen verschiedene Arten der Tonerzeugung und erproben diese (Rz, Rf, A)</li> <li>• kennen Orchesterformation und können Einsätze eines Musikstücks in einem Bewegungsspiel umsetzen (T, Rz, Rf)</li> <li>• kennen Möglichkeiten vor Ort, wo man Instrumente erlernen kann (Rz)</li> </ul>
2	Thema 6: „Alte und neue Tänze“ oder ein anderes, freies Thema oder Vertiefung bzw. Nachholen voriger Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können einfache (Volks-)Tänze aus verschiedenen Ländern in der Gruppe ausführen und präsentieren</li> </ul>

### Musikspezifische Fertigkeiten parallel zu den Themen Klasse 6

	Themen und Inhalte	Die Schülerinnen und Schüler
	Singen und Begleiten von Liedern <b>Lieder / Kanons aus verschiedenen Ländern</b> Einige Texte sollen auswendig gelernt werden. Die Lieder werden auch instrumental / mit (Body-) Percussion begleitet	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen weitere Melodien und Texte von Liedern aus verschiedenen Ländern (einige auch auswendig) und können sie in der Gruppe singen</li> <li>• üben sich weiter darin, im Kanon zu singen</li> <li>• können Lieder mit Rhythmuspattern und einfachen melodischen Linien begleiten</li> </ul>
	<b>Musikstücke hören</b> und in ein anderes Medium transformieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• üben sich darin, sich konzentriert und respektvoll beim Hören zu verhalten</li> <li>• erkennen Musikbeispiele wieder</li> <li>• können eine Liste mit Informationen und persönlichen Eindrücken zu den Stücken führen</li> <li>• können persönliche Eindrücke verbal und synästhetisch ausdrücken</li> <li>• können zu einem Musikstück ein Haiku oder Elfchen schreiben</li> </ul>
	<b>Besuch einer Opernvorstellung/eines Konzerts</b>	Es wird angestrebt ein Konzert oder eine Oper in der Orientierungsstufe im Klassenverband zu besuchen.

Themen Klasse 6		
Die Inhalte (fett gedruckt) für Klasse 6 sind verbindlich, die Themen sowie deren Reihenfolge sind Vorschläge.		
TB	Themen und Inhalte	Die Schülerinnen und Schüler
1	Thema 1: „Ohne Form keine Musik“ <b>Formverläufe: ABA-Form, Rondo, Variationsform:</b> Figuralvariation, Mollvariation, ... <b>Wiederholung – Variante – Kontrast:</b> Lieder und Spielstücke analysieren und musizieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Formverläufe Rondo und ABA-Form, Variationen praktisch umsetzen oder visualisieren (A, Rz, Rf, T)</li> <li>• können Formteile eines einfachen Musikstückes hörend erkennen und sinnvoll mit Buchstabenbezeichnungen benennen (Rz, Rf)</li> <li>• können Formverläufe oder Formprinzipien in eigenen kurzen Texten verarbeiten (T)</li> </ul>
1	Thema 2 : „Noten lesen, schreiben, spielen“ Wiederholung und Ergänzung Stammtonreihe, Vorzeichen, Tastatur, Violin- und Bassschlüssel <b>Ganztonschritt, Halbtonschritt</b> <b>Stammtonintervalle, Aufbau einer Dur-Tonleiter und der reinen Moll-Tonleiter</b> Quintenzirkel Spielstücke für Klassenorchester realisieren verschiedene Spiele / Rätsel zum Trainieren des Notenlesens, die auch später zur Wiederholung eingesetzt werden können	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können die Noten der Stammtonreihe von F-f" lesen, schreiben und auf der Tastatur finden (Rz, A)</li> <li>• können Halbtonschritte und Ganztonschritte unterscheiden (Rz)</li> <li>• kennen die Stammtonintervalle (Rz)</li> <li>• kennen die Bedeutung von Noten mit Vorzeichen und können sie praktisch umsetzen (A, Rz )</li> <li>• können Tonleitern erkennen und selbst bilden (Rz, Rf, A)</li> <li>• können zu den Tonleitern passende Bilder von Leitern zuordnen und erstellen (Rz, Rf, T)</li> <li>• können leichte Spielstücke in einfachen Tonarten auf Stabinstrumenten oder Keyboard umsetzen (Rz, Rf, A)</li> <li>• können eine einfache Spielpartitur mitverfolgen (Rz)</li> </ul>
2,3	Thema 3: „Eine Oper kennen lernen“: <b>Gattung Oper, Stimmlagen, pantomimische bzw. szenische Gestaltung</b> Mitspielsätze, Singen einiger Teile, szenisches Spiel, Wort-Ton-Verhältnis in Arien, Stimmlagen, Charakteristik von Personen durch Musik, Interpretationsbeispiele kurzer Ausschnitte auf DVD oder durch Opernbesuch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Handlung einer Oper sowie einige Musiknummern und deren musikalische Besonderheiten (Rz, Rf)</li> <li>• können bereits bekannte Ausdrucksmittel der Musik in Bezug auf das Wort-Ton-Verhältnis hörend wiedererkennen (Rz, Rf)</li> <li>• malen ein Bühnenbild zu einer Szene (T)</li> <li>• kennen Fachbegriffe für Stimmlagen und Formteile einer Oper (z.B.: Arie, Ensemble, Duett, Ouvertüre etc.) (Rz)</li> <li>• haben Erfahrungen mit szenischer Gestaltung gesammelt (T, A, Rf)</li> <li>• können Teile aus einer Oper als Mitspiel- und Chorsatz musizieren (A)</li> </ul>
3	Thema 4: „Musik im Alltag-Hören und Lärm“ <b>Schall, Hörvorgang, Hörschäden durch Lärm, Präventionsmaßnahmen „Musik im Alltag-Gefährdung des Ohrs durch Lärm/Gehörschutz“</b> Funktion /Beeinflussung /Wirkung von Geräusch und Musik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen die Möglichkeiten der Schallleitung und Schalldämmung in verschiedenen Medien (Rz)</li> <li>• können (altergemäß) den Hörvorgang beschreiben (Rz, Rf)</li> <li>• kennen Lärmquellen im Alltag, die das Gehör schädigen können (Rz, Rf)</li> <li>• kennen Präventionsmaßnahmen, um Hörschäden vorzubeugen (Rz, Rf)</li> <li>• können Experimente entwickeln und durchführen zum Thema Hinhören und Weghören (Hausaufgaben, Kaufhaus, Geräuschkulisse, Konzentration) (T, Rf, A)</li> </ul>
3	Thema 5: „Weihnachtsmusik“ <b>Weihnachtslieder aus verschiedenen Ländern</b> <b>Singen, spielen, szenisch gestalten</b> Weihnachtsoratorium (Bach)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Weihnachtslieder und -bräuche aus verschiedenen Ländern (Rz, Rf)</li> <li>• können ein Werk präsentieren (z.B.: vor den Mitschülern oder beim „Weihnachtszauber“) (A, Rf)</li> <li>• transponieren die barocken Elemente „Säule“ und „Ornamente“ in einen Tanz zur Sinfonia (Weihnachtsoratorium) (T, Rf, A)</li> </ul>
	Thema 6: Beispiele „Neuer Musik“ oder ein anderes, freies Thema bzw. Vertiefung vorheriger Themen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können konzentriert einem kürzerem Stück Neuer Musik zuhören</li> <li>• können Musikstücke mit ungewöhnlichen Klängen gestalten</li> </ul>

## KLASSE 7

Voraussetzung ist ein zweistündiger Unterricht in der Klasse 7.

<b>Beiträge des Faches zur Lernkompetenz</b>	
<p><b>Sachkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können Dur- und Moll-Dreiklänge hörend erkennen, singen und deren Aufbau erklären</li> <li>• können einfache Akkordsymbole beim Musizieren umsetzen</li> <li>• kennen die Intervallnamen (Feindifferenzierung), sowie die Begriffe Halb- und Ganztonschritt</li> <li>• können dissonante und konsonante Intervalle nennen und hörend unterscheiden</li> <li>• können die einfache Intervalle (z.B.: Quarte, Oktave etc.) singen und hörend erkennen</li> <li>• kennen Musikbeispiele aus einer anderen Kulturen und Fakten aus deren Kontext</li> <li>• können Musik verschiedener Richtungen der Populärmusik einordnen und deren charakteristische Merkmale benennen</li> <li>• kennen Merkmale und Mechanismen funktionsgebundener Musik</li> </ul>	<p><b>Methodenkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können ihren Musikhefter weiterführen</li> <li>• können mit Hilfe Informationsquellen nutzen (z.B. Internet, Stadtbücherei)</li> <li>• können mit Hilfe einer Anleitung ein Referat vorbereiten und präsentieren</li> <li>• können Strategien zum hörenden Erkennen von Intervallen und Dreiklängen anwenden</li> <li>• können Methoden zum Umsetzen von Noten und Akkordsymbolen auf ausgewählten Instrumenten anwenden</li> <li>• beim Musikhören gezielt auf objektive musikalische Merkmale (z.B.: Dissonanz/Konsonanz, Dur/Moll, Melodie/Begleitung etc.) achten und diese fachlich angemessen beschreiben</li> </ul>
<p><b>Selbstkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können kürzere Musikstücke – auch aus unvertrauten Stilrichtungen/Kulturen – konzentriert hören</li> <li>• können sich auf Gehörbildungsaufgaben konzentrieren</li> <li>• können beim Klassenmusizieren ein kurzes Solo übernehmen</li> <li>• können sachlich über persönliche Musikvorlieben sprechen</li> <li>• gehen weiterhin mit Musikinstrumenten und Arbeitsmaterialien sorgsam um</li> <li>• können sich eine mittelfristige Aufgabenstellung (Referat) sinnvoll einteilen</li> <li>• können einen kurzen Vortrag vor der Klasse halten</li> <li>• üben sich weiter darin, mit sachlicher Kritik angemessen umzugehen</li> </ul>	<p><b>Sozialkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können in PA oder GA ein Spielstück bzw. Stimmen daraus oder eine kurze Szene einstudieren</li> <li>• können kurzen Referaten der Mitschülerinnen und Mitschüler konzentriert und zugewandt zuhören</li> <li>• üben sich weiter in der Fähigkeit, die Präsentationen von Mitschülerinnen und Mitschülern sachlich und kriteriengeleitet zu besprechen</li> <li>• können bei längeren Gruppenarbeiten Verantwortung für den gemeinsamen Lern- oder Gestaltungsprozess übernehmen</li> </ul>

### Möglichkeiten der Differenzierung

Musizieren: leistungsdifferenzierte Arrangements für Schüler mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse spielen, auch unter Einbeziehung von Instrumenten, die im Privatunterricht erlernt werden.

Bewegen: Verschieden schwierige Schritt-/Bewegungsfolgen vorstellen, Tanz auch als Angebot zu Gesang- oder Instrumentalstücken anbieten.

Singen: Solostimmen und auch Gruppensoli einbeziehen, beim Einstudieren von neuen Songs mit „Call- und Response-Prinzip“ arbeiten, Schüler im Stimmbruch können mit Body-Percussion oder Beatboxing den Gesang der Mitschüler rhythmisch stützen.

Beim Unterrichtsgespräch Passagen wie Murrephasen, Blitzlicht einbeziehen, analog bei praktischen Aufgaben.

Überphasen in GA/PA vorschalten

Wochenplanarbeit oder Hausaufgaben zur Wiederholung und Festigung von Musiktheorie (Rhythmen, Tonhöhen) EA, PA, GA, theoretische und praktische Aufgaben in verschiedenen Schwierigkeitsgraden mit Addendum für Leistungsstarke und Förderung der Leistungsschwachen durch „Schüler helfen Schülern“ und Zusatzmaterialien durch die Lehrkraft.

## Leistungsbewertung

---

### Mündlich

Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion

Zuhören können bei musikalischem Vortrag und bei Unterrichtsbeiträgen der anderen

Präsentation von Ergebnissen aus Gruppen- und Partnerarbeiten

Es wird ein Referat gehalten, das nach vorher festgelegten, transparenten Kriterien beurteilt wird

### Musikspezifische Leistungsnachweise

Qualität im Wesentlichen im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler und theoretischer Fertigkeiten

Konzentration und soziales Verhalten bei praktischen Aufgaben

Qualität der Gestaltungsaufgaben

### Schriftlich

Ausarbeiten von Handouts bei Referaten s. o. (mündlich)

1× oder 2× im Hj. kann ein Test geschrieben werden

Bearbeitung von Hausaufgaben (kann zur Beurteilung eingesammelt werden)

Führen der Musikmappe (kann zur Beurteilung eingesammelt werden)

Die Ergebnisse eines Stationenlernens oder ähnlichem kann schriftlich eingefordert werden.

## Unterrichtsmaterial

---

Lern- und Liederbücher werden nur stundenweise ausgegeben. Die Schüler führen einen Musikordner nach den festgelegten Kriterien.

Musikspezifische Fertigkeiten parallel zu den Themen Klasse 7	
Themen und Inhalte	Die Schülerinnen und Schüler
<b>Musikstücke singen und musizieren im Klassenverband</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• üben sich darin, eine einfache zweite Stimme zu einem Lied singend oder spielend zu erfassen</li> <li>• die Themen der 7. Klasse werden musizierend erfasst und umgesetzt</li> </ul>
<b>Musikstücke aus verschiedenen Epochen und Kulturen hören</b> Es werden Stücke gehört und im Unterricht besprochen (max.20'). Die Stücke sind im Vergleich zu Kl. 5/6 etwas länger. In der Besprechung werden zunehmende die bereits gelernten Fachbegriffe verwendet. Es wird geübt, zwischen subjektiven Eindrücken und objektiven Merkmalen zu unterscheiden.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• üben sich darin, sich konzentriert und respektvoll beim Hören zu verhalten</li> <li>• erkennen Beispiele wieder</li> <li>• können eine Liste mit Informationen und persönlichen Eindrücken zu den Stücken führen</li> <li>• können ihre Höreindrücke zunehmend differenziert beschreiben und subjektive Eindrücke von objektiven musikalischen Merkmalen unterscheiden</li> </ul>



<b>Themen Klasse 7</b>		
<b>Die Inhalte (fett gedruckt) für Klasse 7 sind verbindlich, die Themen sowie deren Reihenfolge sind Vorschläge.</b>		
	<b>Themen und Inhalte</b>	<b>Die Schülerinnen und Schüler</b>
<b>1</b>	<p>Thema 1: „Lieder mit Dreiklängen begleiten“  <b>Dreiklänge, Akkordsymbole, Hauptfunktionen</b>  gegebenenfalls Wiederholung von Dur- und Moll-Tonleitern  Popstücke, Blues, Rock'n'Roll-Stücke hören und analysieren (Hörstrecke) und mit Dreiklängen begleiten (z.B.: Dreiklänge zu Melodien finden, Bassstimme finden etc.)  Klassenorchester kann durch elektronisch verstärkte Instrumente/Stimmen und ein Schlagzeug-Set erweitert werden  Evt. Arbeit mit einem Notenschreibprogramm</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen den Aufbau von Dur- und Molldreiklängen und können diese auf Instrumenten wiedergeben (Rz, A)</li> <li>• kennen die drei Hauptfunktionen und die wichtigsten Akkordbezeichnungen (Rz)</li> <li>• kennen den harmonischen Aufbau eines Blues/Rock'n'Roll-Stückes (Rz)</li> <li>• können die Hauptfunktionen des Blueschemas mit Bewegung (Bodypercussion) kenntlich machen (A, T)</li> <li>• können zu einem Stück mit Akkordsymbolen eine harmonische Begleitung schreiben und umsetzen (A, Rz, Rf)</li> </ul>
<b>1,2,3</b>	<p>Thema 2: „Darstellende Musik“  <b>Intervalle, Darstellende Musik</b>  Dissonante und konsonante Intervalle/Klänge zum Vertonen einer Ballade einsetzen (Rezitation mit Musikuntermalung) z. B. „Brücke am Tay“, nach Möglichkeit fächerübergreifend mit Deutsch, Verbindung mit bereits bekannten musikalischen Wirkungen (Dynamik, extreme Tonlagen, ungewöhnlichen Klängen)  Darstellende Musik  Unterscheidung von Kategorien: Lautmalerei (Darstellung von Akustischem), Tonsymbolik (Darstellung von Bewegung, Visuellem), Stimmungsmalerei (Darstellung von Gefühlen), Hörpartitur erstellen – eventuell graphisch ausgestaltet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Intervallbezeichnungen sowie die Kategorien konsonant und dissonant (Rz)</li> <li>• können Konsonanzen und Dissonanzen gestalterisch einsetzen (T, A, Rf)</li> <li>• können in PA oder GA einen (Balladen-) Text zu einer untermalenden Musik vortragen (T, A, Rf)</li> <li>• kennen Vertonungen von Balladen (Rz)</li> <li>• kennen die Begriffe Programmmusik, Darstellende Musik, Tonmalerei, Tonsymbolik, Stimmungsmalerei (Rz)</li> <li>• kennen mindestens ein Beispiel für Darstellende Musik und Programmmusik (Rz)</li> <li>• können eine Hörpartitur zu einem Beispiel der Darstellenden Musik erstellen und umsetzen (Rf, A, T)</li> </ul>
<b>2</b>	<p>Thema 3: „Stile in der Rock- und Popmusik“  <b>Verschiedene charakteristische Stile der Rock-/Popgeschichte</b>  Referate (Kleingruppen) oder Stationsarbeit zu Stilen der Rock- und Popmusik sind möglich. Kriterien für ein Referat werden vorher genau besprochen, Themen und Materialien werden vorgegeben, ebenfalls Anleitung zur Internet-Recherche (Empfehlung für Seiten) und zur Quellenangabe.  Zu jedem besprochenen Stil sollte möglichst ein Beispiel gesungen bzw. gespielt werden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können Stilmerkmale von Richtungen der Rock-Pop-Musik benennen und hörend erkennen (Rz)</li> <li>• kennen ihrer Klassenstufe angemessene Kriterien für die Ausarbeitung und Präsentation eines Referats mit Plakat (T)</li> <li>• können aus dem Internet aus verschiedenen Quellen Informationen zur Rock-Pop-Musik herausziehen, vergleichen und einordnen sowie ihre Recherche-Ergebnisse mit korrekten Quellenangaben belegen (Methodik)</li> <li>• können die Stile in Bezug zu ihrem gesellschaftlichen Kontext setzen (Rf)</li> <li>• können beim Musizieren von Arrangements der Rock-Pop-Musik charakteristische Stilmerkmale in angemessener Reduktion praktisch realisieren (A)</li> <li>• können zu einem Stil (z.B. Rock'n'Roll) die Grundschritte tanzen (T)</li> </ul>
<b>3</b>	<p>Thema 4: „<b>Musik in anderen Kulturen</b>“  Musik einer anderen Kultur kennen lernen ( Lieder, Tänze, Instrumente, sozialer Kontext)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Lieder und Tänze eines anderen Kulturkreises (A, Rz)</li> <li>• kennen entsprechende Instrumente und in Ansätzen deren Spielweise (Rz)</li> <li>• gestalten ein Plakat zu einer fremden Musikkultur (T)</li> <li>• musizieren ein Stück aus einer anderen Kultur (A)</li> <li>• kennen Fakten zum sozialen Kontext (Rf)</li> </ul>
<b>3</b>	<p>Thema 5: „Musik in der Werbung“  oder ein anderes, freies Thema (z.B.: sozialkritische Weihnachtslieder) oder Vertiefung bzw. Nachholen voriger Themen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Funktion von Musik in der Werbung</li> <li>• können Werbemusik begründet beurteilen und bewerten</li> <li>• entwickeln und Umsetzen einer eigene Werbemusikidee</li> </ul>

## KLASSE 9

Voraussetzung ist zweistündiger Unterricht in beiden Halbjahren der Klasse 9.

<b>Beiträge des Faches zur Lernkompetenz</b>	
<p><b>Sachkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können Musikbeispiele aus den Epochen bzw. Stilrichtungen Barock, Klassik, Romantik, Moderne nach Gehör korrekt einordnen und ihre Zuordnung fachlich begründen.</li> <li>• kennen epochenspezifische Stilmerkmale aus anderen Künsten sowie gesellschaftliche Charakteristika und können Zusammenhänge mit der Musik der jeweiligen Zeit erläutern.</li> <li>• können zu jeder der vier genannten Epochen mindestens zwei Komponisten und je eins ihrer Werke nennen sowie deren Charakteristika erläutern</li> <li>• können auf der Grundlage der Beschreibung subjektiver Eindrücke und - ihrem Kenntnisstand entsprechend - musikspezifischer Merkmale und zu einer eigenen begründeten Interpretation eines Musikstücks gelangen</li> <li>• können wichtige Funktionen von Filmmusik benennen und analysieren</li> <li>• kennen Beispiele aus dem Konzertleben ihrer Region</li> </ul>	<p><b>Methodenkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihren Musikhefter weiterführen</li> <li>• können zusammenhängende Ergebnisse aus Partner- und Gruppenarbeitsphasen angemessen präsentieren</li> <li>• können Strategien zum Mitverfolgen einer Partitur an einfacheren Beispielen anwenden</li> <li>• können anhand eines Notenbildes charakteristische musikalische Ausdrucksmittel schriftlich und mündlich benennen</li> <li>• beim Musikhören sowie beim Betrachten von Filmen gezielt auf ausgewählte musikalische Merkmale achten und ihren Höreindruck kriteriengeleitet schriftlich und mündlich beschreiben</li> </ul>
<p><b>Selbstkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können einem komplexeren Musikstück konzentriert zuhören</li> <li>• können bei der Beschreibung und Bewertung von Musik Subjektives und Objektives trennen</li> <li>• üben sich weiter darin, sich eine längere Aufgabenstellungen sinnvoll einzuteilen</li> <li>• üben sich weiter im Präsentieren vor der Klasse</li> <li>• üben sich weiter darin, mit sachlicher Kritik angemessen umzugehen</li> </ul>	<p><b>Sozialkompetenz</b> Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• können Präsentationen der Mitschülerinnen und Mitschüler konzentriert und zugewandt zuhören</li> <li>• üben sich weiter in der Fähigkeit, die Präsentationen von Mitschülerinnen und Mitschülern sachlich und kriteriengeleitet zu besprechen</li> <li>• können beim Klassenmusizieren ihre individuellen Fähigkeiten zielfördernd einsetzen</li> <li>• können einen längeren Arbeitsauftrag in der Gruppe zielgerichtet ausführen</li> </ul>

### Möglichkeiten der Differenzierung

Musizieren: leistungsdifferenzierte Arrangements für Schüler mit und ohne instrumentale Vorkenntnisse spielen, auch unter Einbeziehung von Instrumenten, die im Privatunterricht erlernt werden.

Bewegen: Verschieden schwierige Schritt-/Bewegungsfolgen vorstellen, Tanz auch als Angebot zu Gesang- oder Instrumentalstücken anbieten, Tanzschulerfahrungen einbinden, auch Gesellschaftstanz.

Singen: Solostimmen und auch Gruppensoli einbeziehen, Jungenstimmen im Stimmbruch können einzelne Songteile rappen, evt. kann von den Jungen innerhalb des 1-2 stimmigen Klassenchors schon eine eigenständige leichte Bass- (Bariton-) Stimme gesungen werden.

Beim Unterrichtsgespräch unterschiedliche Methoden einbeziehen, einzelne Unterrichtsphasen können von Schülern moderiert werden, analog können bei den praktischen Aufgaben Kleingruppen in Übephase von leistungsstarken Schülern angeleitet werden.

Wochenplanarbeit zur Wiederholung und Festigung und Vertiefung von Musiktheorie, auch als Hausaufgabe, EA, PA, GA, theoretische und praktische Aufgaben in verschiedenen Schwierigkeitsgraden mit Addendum für Leistungsstarke und Förderung der Leistungsschwachen durch Zusatzmaterialien.

## Leistungsbewertung

### Mündlich

Kontinuität und Qualität der Unterrichtsbeiträge in Unterrichtsgespräch, Diskussion  
Zuhörenkönnen bei musikalischem Vortrag und bei Unterrichtsbeiträgen der anderen  
Präsentation von Ergebnissen aus Gruppen- und Partnerarbeiten, Referaten

### Musikspezifische Leistungsnachweise

Qualität im Wesentlichen im Unterricht erworbener instrumentaler, vokaler und theoretischer Fertigkeiten  
Konzentration und soziales Verhalten bei praktischen Aufgaben  
Qualität der Gestaltungsaufgaben und ihrer Begründungen

### Schriftlich

Ausarbeiten von Handouts bei Referaten s. o. (mündlich)  
1× oder 2× im Hj. kann ein Test geschrieben werden  
Bearbeitung von Hausaufgaben (kann zur Beurteilung eingesammelt werden))  
Führen der Musikmappe (kann zur Beurteilung eingesammelt werden)  
Die Ergebnisse eines Stationenlernens oder ähnlichem kann schriftlich eingefordert werden.

## Unterrichtsmaterial

Lern- und Liederbücher werden nur stundenweise ausgegeben. Die Schüler führen ihren Musikordner weiter. Er wird weiterhin nach dem im Hefte-TÜV festgelegten Kriterien geführt. Im Hinblick auf die Oberstufe werden sie zum selbstständigen Mitschreiben angehalten.

Musikspezifische Fertigkeiten parallel zu den Themen Klasse 9	
Themen und Inhalte	Die Schülerinnen und Schüler
<p>Gehörbildung in Verbindung mit Singen <b>Dreiklänge, Intervalle, Haupt- und Nebenfunktionen</b> Weiterführung und Festigung des Gehörbildungstrainings als Ritual möglich. So oft wie möglich wird jedoch das Gelernte im Zusammenhang mit den themengebundenen Einheiten angewendet und vertieft.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können Dur- und Molldreiklänge hörend unterscheiden</li> <li>• charakteristische Intervalle singen und hörend erkennen</li> <li>• können von einem Dreiklang Grundton, Terz und Quinte singen</li> <li>• Können einfache Kadenz drei- bis vierstimmig musizieren</li> <li>• eine zweite Stimme zu einem Lied singen</li> </ul>
<p><b>Musikstücke aus verschiedenen Epochen und Kulturen hören und beschreiben</b> Stücke werden gehört und im Unterricht besprochen (20'). Dazu kann eine Liste mit Musikmerkmalen geführt werden und das kriteriengeleitete Beschreiben von Höreindrücken geübt werden. Anleitungen, Checklisten und Formulierungsvorschläge können dabei helfen. Zweimal im Hj. kann eine Beschreibung schriftlich angefertigt und eingesammelt werden.</p> <p><b>Besuch eines Konzerts oder einer Musiktheater-Produktion</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• üben sich weiter darin, konzentriert zuzuhören</li> <li>• erkennen Beispiele wieder</li> <li>• können eine Liste mit Informationen und persönlichen Eindrücken zu den Stücken weiterführen</li> <li>• können ihre Höreindrücke schriftlich und mündlich zunehmend differenzierter (mit Fachvokabular) beschreiben und subjektive Eindrücke von objektiven musikalischen Merkmalen unterscheiden</li> </ul> <p>Es wird angestrebt, ein Konzert oder eine Musiktheater-Produktion im Klassenverband zu besuchen. Gegebenenfalls kann dies auch ein Probenbesuch sein.</p>

Themen Klasse 9		
TB	Themen und Inhalte	Die Schülerinnen und Schüler
1,2,3	<p>Thema 1: „Botschaften und Gefühle im Lied“</p> <p><b>Lieder unterschiedlicher Stile und Kategorien</b></p> <p>einen Song schreiben Wort-Ton-Verhältnis, Arrangieren Dominantseptakkord Verbindung mit (mehrstimmigem) Singen. Kategorien: Kunstlied, Politisches Lied, Popsong, Volkslied, Arbeitslied, Folksong, (Rock)Ballade etc. Wort-Ton-Verhältnis, Analyse Möglichkeit: Orientierung an einem übergreifenden Thema</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen Lieder verschiedener Kategorien und können sie in den historischen und stilistischen Kontext einordnen (Rz)</li> <li>• können Lieder verschiedener Kategorien mehrstimmig singen bzw. musizieren und dabei ihre individuellen musikpraktischen Fähigkeiten einbringen (A)</li> <li>• können zu einer Interpretation der Liedaussage gelangen, indem sie - dem Kenntnisstand ihrer Klassenstufe entsprechend - im Notentext das Wort-Ton-Verhältnis untersuchen und das sozialhistorische Umfeld einbeziehen (Rz, Rf)</li> <li>• können mit Hilfen in einer Arbeitsgruppe ein Arrangement eines selbst gewählten Liedes erstellen und aufführen (Rf, A)</li> <li>• können zu einem Lied eine Choreographie entwickeln (Rf, T, A)</li> </ul>
3	<p>Thema 2: „Musik im Film“ oder „Videoclips“</p> <p><b>Funktionen von Filmmusik, Geschichte der Filmmusik in Beispielen oder Aufbau, Analyse und Bewertung eines Videoclips</b></p> <p>Kategorien von Pauli, Filmmusik-Funktionen: Mickey-Mousing, Leitmotiv, Mood-Technik etc. Analyse und Wirkung von berühmten Filmmusikbeispielen/Videoclips</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können Filmausschnitte/Videoclips nach bestimmten Kriterien analysieren (Rz, Rf)</li> <li>• kennen Funktionen von Filmmusik/Videoclips und können sie beim Betrachten eines Films erkennen und benennen (Rz, Rf)</li> <li>• kennen berühmte Filmmusikbeispiele/Videoclips (Rz, Rf)</li> <li>• entwickeln Sensibilität für den Zusammenhang zwischen akustischen und visuellen Reizen</li> <li>• kennen Funktionen von Filmmusik/Videoclips und können sie beim Betrachten eines Films erkennen und benennen (Rz, Rf)</li> <li>• erstellen eine kurze Filmsequenz oder einen Videoclip (T,A)</li> </ul>
2,3	<p>Thema 3: „Musiktheater“</p> <p><b>Musiktheater</b></p> <p>Analyse eines Musiktheaterwerks oder Vergleich von verschiedenen Musiktheaterwerken z.B. Oper, Operette, Musical, Revue oder Ballett</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen ausschnittsweise ein oder mehrere Musiktheaterwerke (Rz)</li> <li>• können Musiktheaterszenen, der Altersstufe entsprechend, analysieren und interpretieren (Rz, Rf)</li> <li>• können eine musikalisch-szenische Aktion planen und vor einer Gruppe präsentieren (T, A)</li> </ul>
2	<p>Thema 4: „Epochen als Ordnungsprinzip der Kulturgeschichte“</p> <p><b>Barock, Klassik, Romantik, Moderne</b></p> <p>Einbindung von einem Konzertbesuch Überblick über die vier Epochen als Din-A-3-Bogen, wichtige Komponisten und Gattungen, andere Charakteristika aus der Epoche (Kulturgeschichte), möglichst vielfältige Zugänge (Einbindung von Rollenspiel, Musikpraxis, eventuell malen, Bewegung, Musikpraxis), Orientierung am Konzertprogramm (Opernprogramm) der Stadt/Region, Besuch eines Konzerts, einfache Arbeit mit Notationen, ein bis zwei Mal kann ein kleinen Aufsatz geschrieben werden.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• können Musikbeispiele aus den Epochen bzw. Stilrichtungen Barock, Klassik, Romantik, Moderne nach Gehör korrekt einordnen und ihre Zuordnung fachlich begründen (Rz, Rf)</li> <li>• kennen epochenspezifische Stilmerkmale anderer Künste sowie gesellschaftliche Charakteristika und können Zusammenhänge mit der Musik der jeweiligen Zeit erläutern (Rf, T)</li> <li>• gestalten einen Programmheftbeitrag, eine Konzertkritik o.ä. (T, Rf)</li> <li>• können zu jeder der vier genannten Epochen mindestens zwei Komponisten und je eins ihrer Werke nennen sowie deren Charakteristika erläutern (Rz)</li> <li>• kennen Beispiele aus dem Konzertleben ihrer Region und haben möglichst ein klassisches Konzert besucht (Rz)</li> <li>• können in Gruppen Arrangements von Stücken aus den vier Epochen spielen (A)</li> </ul>
	<p>Thema 5: „Außereuropäische Musikkultur“ oder ein anderes, freies Thema (z.B. Jazz) oder Vertiefen von Themen, die für die Oberstufe relevant sind</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen andere Tonsysteme</li> <li>• können ein außereuropäisches Musikstück musizieren</li> </ul>